

Kamera k tandemu - jak to vidí profesionál

Gary Wainwright, únor 2004

Pasážer za kameru k seskoku platí dost peněz a za ně chce vidět sebe, jak vyskakují z letadla. Ze známou zřejmou, že to skutečně oni a ne nějaká dabla. Chce dostat video, které je dobré a profesionální

Osnova

Moje konečné video je dlouhé asi 8 - 10 minut. Sestává z:

- titulku
- studenta a tandempilota, jak spolu jdou k letadlu
- vzlet letadla (zestřeny hudby)
- interiér letadla
- nějakého sportovce jak vyskakuje
- seskok pasážera s tandempilotem
- pástist (potlačen hudby)
- reakce studenta
- znovu volně pád (s originálním zvukem z volného pádu)
- zpomaleně volně pád s hudbou
- bonusy, které zahrnují reklamu na parašutistu

Doma mám včernou stánu, ale na tandemy ji nepoužívám, nebo to trvá příliš dlouho. Video to mám jak chci, aby vypadalo na známou pro zákazníka a pástist - k němu jen přidám vybranou hudbu.

Techniky

Abyste docílili nějakého výsledku, musíte použít různé techniky:

Prolínání - pokud to kamera umožní, nechťim po úvodním titulku prolínout nápis nebo znak dropžny, která 1/2 útlumu vtejte v...!

Natání - tím je myšleno pohyb kamerou, když natáíte. Během startu natoím pasáž, pak zamám z okna. Začnu natáít a když letadlo odstartuje, abych se vyhnul cuknutí s kamerou při rozjezdu. Když mám, mohu natoit i stání letadla, jak se od něj vzdalujeme a pak opat natoím pasáž rovu reakci. Má být poměr udržet kameru v klidu - snažte se nějak podepít, protože nic nevypadá hřm, než tmesou se záběry.

Prostředí - jedná se o to, když jednoduše zastavíte nahrávku jedním scénem a pak spustíte nahrávkou jinou. Pokud si, jaká byla poslední scéna, kterou jste nahráli a snažte se vyhnout tomu, aby ta další vypadala příliš podobně.

Speciální efekty - některé kamery umožňují dlat znáky. Hodně oblíbeným je natoím v komru prolínání obrazu s pohledem z okna. Nepřehánjte to s těmito efekty, pokud nechcete, aby sledné video vypadalo jak z cirkusu z 80. let.

Nastavení kamery - hodně lidí používá v nastaveních svkamery sport mode nebo fast shutter - jednou z hod j se z těchto záběrů dají lepší zpomalení záběry. Ale já je nepoužívám, protože pak záběry nevypa pokud natáíte proti slunci (při vskoku nebo když orbitujete kolem tandemu) a také při určitých podmínkách vytváím jakési educhy lemovky od bráku pod tandemem. Používám auto exposure - pokud někdy budete r nějaké televizní společnosti, určitě toto ocení.

Obměňte záběry

Během cesty nahoru máte natáít různé věci pro zpestření záběrů po náje pohledy ven z okna, pá v letadle, v komru až po znáky nálepky, např. u nás máme vedle dveří nápis "Pozor - nebezpečné vy"

Obecné pravidlo útlumu, že byste neměli těmto záběrům novat věce asi, než 3 - 5 vteřin. Většinou je na 3 - 5 vteřin, pak se kamerou podváté jinam a vrátit se zpět a znovu natoit 3 - 5 vteřin.

Obvykle natáím tandem z L-410 nebo Caravanu (nicméně jsem skákal ze svého možného od C206 po An-72 v např. klad vskoku z bočních dveří Casy 235 z 2500 metrů při 260 km/hod!). Tandemy obvykle vyskakují z le až poslední, takže máme trvat 30 vteřin od vskoku prvního člověka než dojde k tomu na věs. Některé natáíte všechny lidi, jak vyskakují; já natáím jen skupinu těsně předem mnou, protože jinak máme na video v sádek jako příliš dlouhé. Natoím, jak se otvárají dveře, pak se otoím zpět na pasáž!

znovu ho spustím kdy se na výskok připravuje poslední skupina před námi, natočím je otočím se zpět a zkusím rychle zachytit jeho reakci. Pak vylezu do dveří.

Tandemová fotografie

Použijte portait stills můžete občas zkrátit skvělé záběry. Ale většinou procento dobrých obrázků zkrátíte pro landscape. Zkuste obojí a uvidíte, co se vám bude líbit víc.

Připrava pasáží

Můžete na paměti, je cokoli vám eknete pasážírovi je podružná informace s ohledem na to, co mu řekl tandempilot pasážírem krátko promluví a připomenutí mu:

• Nezřej na zem.

• Zaujmi polohu banán tak, jak Ti řekl při přípravě, vypadá to i lépe na videu a vy budete mít snazší práci.

• Usměvej se, aby pasážíř nevypadal, jako kdyby prováděl felaci neviditelnému muži.

Výskok

Výskoky jsou velmi důležité a jsou sestavou. Klíčem k dobrému výskoku a záběru z něj je komunikace s tandempilotem. Jste tím, jehož cílem je poskytnout pasážírovi bezpečnou a zábavnou záležitost, která si užije. Domluvte se s tandempilotem jakým způsobem odpovíte na výskok a budete připraveni. Vyskakujete jako zadní floater. Jakmile opustíte letadlo sklápnete křídla a ležte k tandemu.

Pokud vyskočíte příliš pozdě, zvažte se vaše újance na kontakt s brzdícím pádem. Pokud navíc tandem hřbežte bráží hned za letadlem, můžete se v jejich taci ocitnout ve velkých problémech. Pokud to vypadá, že bráží, rozřhněte hned křídla a snažte se dostat od něj pryč.

Volná půlka

Doufejte, že bude tandempilot s vámi ke sluníčku hned po výskoku - vy pak budete moci mít hned od počátku slunce zádech. Snažte se dostat k pasážovi co nejrychleji, abyste zachytili moment, kdy se začne probírat a zjistíte, že vysleďte letadla, a že je to zábava! Abyste získali dobrý zážitek, měli byste být dost blízko na to, aby tandemový pár vyplnil celou zážitek a současně visel trochu pod nimi. Pokud jste nad nimi nebo na stejné výškově úrovni, nemůžete do toho pasážovi v oblíbené - zvláště, pokud se nedívá nahoru.

Nepotřebujete umět sedět ani být had - můžete, abyste dostali skvělý zážitek z pozice pod tandemem, zatímco se díváte nahoru. Najděte si snímek Andy Forda z Brit Chicks 50-way z června 2002 - po pádu - díl ho, když padal během k zemi. Osvojte si poněkud jiný mantlu a protlačte trochu dlaně dolů. Dojďte nohami, zatímco ruce držíte - te po pádu. Pokud máte natáčené - otevřete - můžete skvělou pádu - ležetost trnovat tuto dovednost.

Výška výskoku určuje to, co si můžete dovolit během seskoku dolů. Pokud máte nízkou výšku - prostě zastavte pod tandemem, ale pokud to vás dovolí, můžete být mnohem kreativnější.

Máte-li nějaké otázky

Výška je jsem ji popsal, jak má vypadat dobrý zážitek (obrázek vpravo). Když jsem se zavázal pod tandemem - jdu hodně níž (takže bráček je schován za tandemem) a pak zase až skoro k nim. Když jdete nad jejich úroveň - natočte - te i zem, což zážitek ru dodá perspektivu.

Mám rád i zážitek, který jsou trochu mimo úhel (tak 20 - 30 stupňů), abych zachytil dolů pasážovi tla (obrázek vpravo dole).

Zážitek, který se mi obzvláště líbí - jsou ty, které se kolem tandemem, zatímco tandem dolů po 360 stupňů otáčku v opačném směru. Během orbity jdou nahoru, pak pád bráček (ne pád - mo pád) zpět dolů a dopředu. Mezi pasážovi jsou tyto zážitek velmi oblíbené. Takový oblet dolů jen jednou ze 4000 metrů.

Když chcete zkusit něco nového, nenechte pasážovi, aby platil za to, že se vy ušete. Chcete-li si zkusit něco - sa pasážovi z polohy na zádech, zkoušejte to, když si za svou letenku platíte sami. Pokud rádi chytíte pasážovi za ujistěte se, že vás, co se bude stát. Například když chcete, aby vám chytily nohy, měli by takové vás, když vás má

Některé tandemy padají rychle jak dolů koule, jiné jsou zase neuvěřitelně pomalé. Některé padají - kolmo dle musíte nahánět po celém obloze. Pokud máte dost práce s tím, abyste se vůbec udrželi na svém slotu, soustředíte zážitek - vášci a nechte si opítky na jiný seskok.

Otváříně-

Z otváříně jsou moc hezké zájeby, protože pasáží rychlost pádu. Nejbezpečnějším z nás, jak otváříně, je po odměvíně tandem pilotem kousek odcouvat - pasáž rovy nohy by vás jinak mohly zasáhnout.

Dalším z nás je zacouvat a pobrat trochu vzduchu, abyste nastoupali na úroveň brážíku. Pak se dáváte dolů a to vás jak kontejner opouští - postroj, napnuté - a pak po vás fízi nafukování vrchleku. Pokud dokážete přejít do headdownu, máte skat opravdu skvělé zájeby otváříně.

Pokud máte pevné nervy a panuje absolutně důvěra mezi vámi a tandem pilotem, můžete být přímě pod tandem. Pak se přímě otváříně tandem - je nepropadné - jen pár centimetrů nad vámi, ne zmizí nad vámi. Vypadá to hodně, ale nikomu nedoporučuji toto dělat! Jedině, koho jsem takto viděl to je otváříně, byl jeden velmi zkušený kameraman (6000+ seskoků). Musíte být schopni se zpod tandemu kdykoliv dostat - ale stejně je lepší - to vám nezkoušet.

Během svého otváříně se dáváme na horizont, takže výsledkem jsou hodně roztažené zájeby a občasné mimo směr. Ani jedno z toho nevypadá na videu dobře, takže hned jak otevřete tandem, podáváme se rovnou dolů, vy kameru a pak otevřete.

Příměíně-

Na pádu to vám velmi zájde. Spáje se soustředěm na to, abych se dostal rychle dolů a natočil poslední 10 vteřin z letu na pádu a příměíně, na kterém bude vidět pasáž rova reakce - což je velice důležité. Přímě pasáž rova přímě a sám jsem se, jak skvělé to bylo. Pokud nic nezmění, můžete se ho zeptat, ale nemám to rád vodě:

- jejich hlas zně - na páse nepříměíně
- můj hlas zně - dokonce je to hůř!

Až natočím pasáž rova, otočím kameru na nebe a držím tento zájeb asi pár vteřin, abych dal věc prostoru sestáhnout.

Když to nejde, jak by mělo

To vám může být těžké. U mne to funguje tak, že když něco nevypadá, jak by mělo, vráťte se pasáž rovi polov

kameru. Když ho nenatočím v béc, vrátím mu peníze a doufám, že nebude chtít vrátit i peníze za tar

Když z nějakého důvodu nafotíte jen pár fotek, doufejte, že jsou aspoň dobrá a nabídněte pasáži rovi zdarma vytižit náve vrátím formátu - nebo zkuste grabnout pár momentek pářmo z videa.

Moje nejhorší noční mára byl jeden z prvních tandemů, kterých jsem filmoval. Když jsem vylázel na stupačku Portu upadl jsem a nenatočil v béc nic! Když tandem pářil, natočil jsem jim stejná pářil a pak jsem se jim omluvil. se jen rozhlédl a řekl: âœ½ dneji problém kámo, stejná jsem nechtěl video - to kamarádi mná pářinutili si ho k

Pár tipů

Pamatujte si, že tandempiloti mají s pasážerem v c přice neá vy - zvláště, když jsou nová.

Natočte pářil tandem i třeba ze vzdálenosti, pokud jste vy nebo tandem nedoletěli. Pokud je nemáte z nějakého důvodu natočit v béc, stejná natočte reakci pasážera a dejte ji do sestáhu.

Pokud pasážer po pářil zvrací, neztrapájte ho dle tã-m, že to budete každému ukazovat (počkejte, až zletí a pak to teprve ukazujte v baru!).

Májte na paměti, že to, co točíte, je reklama pro parašutistu, kde skáete - buďte profesionální.

Nikdy nedělejte kompromisy v bezpečnosti, jen abyste získali lepší záběr (aspoň ne tehdy, pokud by to nebyl fakt skvělý záběr!)