

## Tak Ty chceš být kameraman?

Robbie Culver, 3. 9. 2000

Skáčeš o kašd 1/2 věkend - máš 3/4eš je vidět skákat se studenty, s 1/2my, filmovat freestyle. A teď jsi se rozhodl se k nim přidat. Takže chceš být 1/2t tak kameraman, ano? Zde nabíráš m práci v c, která bys měl zvládnout přeměnou nákupem své první kamery.

Tento problém si klade za cíl seznámit tě s problémy, které je třeba zvládnout, když chceš skákat kameru. Jde skutečně jen o úvod, nikoliv o vypracování vajíček - stačí. Snad ti pomůže si vybrat mezi známými možnostmi a srovnat je se záměrem skákat kamery. Fotoaparáty, kameramanské přístroje a techniky nejsou v tomto článku obsaženy.

Skákat s kamerou je zábava, je to také skydiving - ale kamera má 3/4e tvůj konáček přeměnit ve finanční náročnou a frustrující záležitost, která ti hodně rychle (dokonce rychleji než přeměnou skáček s kamerou) oděravě vajíček peněze vyhrazené na skáček. Jakké to? Nečeká, že bude platit za své seskoky, když už skáčeš s kamerou?

Pravda je taková, že budeš muset - minimálně první 50 - 100 seskoků, dokud se tvé dovednosti s kamerou a přístrojem vybaveným (nikoliv schopnosti ve volném pádu jako takovým!) nedostanou na úroveň, přičemž která bude někde stát za to, aby ti letenku zaplatil. Tento fakt je dalším důvodem proto, abys opravdu zvažoval, jestli po přeměně kameramanské věčiny nenajdeš jen vyhozeným peněz z důvodu tvé nedostatečnosti zkučenosti.

Nejprve je třeba si rozhodnout (tak jako přičemž jakkoliv jině koupí), co vlastně chceš natáčet. S jednou kamerou si máš 3/4eš vystavit na tandemy, AFF, 4-way a freestyle, ale pokud nevíš, která 1/2 model si přeměně-dit, máš 3/4eš skončit s koupí - náá-eho, co nebude tak zcela splňovat tvé očekávání.

Ujasni si následující - chceš vydělat peněze nebo prostě ochutnat tvé skoky o kameru pro zábavu? Je velká 1/2 rozdíl mezi těmito záměry a aťkoliv jeden nevyužije druh 1/2, když je podceněn, máš 3/4eš zjistit, že nekoupil to, co bys zrovna potřeboval.

Jestli je to jen trochu možná, zeptej se zkušenějších! Zajdi za kameramany a zeptej se jich, co si o tom myslí. Zeptej se, proč a kdy začali skákat kamery a jaké vybavení koupili. Zeptej se jich, co se naučili, co zvládli - kašd 1/2 zkušenější kameraman má jistě co vyprávět.

Možná, že po rozmluvě s nimi předhodnotíte celou svíj záměr skákat kamery - a to je dobře. Nečekej ale, že za nimi zajdeš v sobotu odpoledne a oni v jeho nechají, aby ti poradili - zkus brát ohled na jejich pracovní vytáženost.

Pokud máš v předchozích otázkách jasno, je čas jít nakupovat. V dnešní době je na trhu velká nabídka a máš šanci z nabízené poněkud zmaten - kam jít, komu věřit a komu ne? Budeš nakupovat objednávkou přes Internet nebo v kamenném obchodu? Jak to bude se zárukou? Potřebuješ nějakou baterku? A co širokoúhlý konvertor? Jaký typ? V tomhle věcem by bylo opravdu lepší se zeptat zkušeného kameramana.

Osobně rád bych doporučil novému nadšenci do kamery, aby skutečně pečlivě zvážil svůj úmysl koupit tu kterou kameru. Jestli chceš natáčet freestyle a udělat nějaké skvělé videa v head-downu, velká tělová kamera asi nebude to pravé, co hledáš. Ale samozřejmě, že pokud chceš elit vzhled, natočit absolutně nejlepší video a zařadit se mezi fotografy - zejména na první stránky [Top Dog](#), tak budeš muset najít tu nejlepší, nejvážnější a nejtěžší kameru na trhu.

Na druhou stranu, pokud chceš prostě natáčet video pro zábavu, pár fun jumpech, pak by ti měla stačit obyčejná kamera s širokoúhlým konvertorem (0,42x až 0,45x). Velmi populární se stala v poslední době z řady Sony PC. Pro freestyle jsou tak akorát, nabízejí vzhled, kvalitní záber, přímou cenu - to vše v poměrně malé ceně se snadno ovládá.

Mimo to je v nabídce celá řada možností, včetně robocí, modelů a velikostí. Sony a JVC dělají modely velikosti malých kamer, Mini-DV je třeba nejrozšířenější velikost kamery na světě. Pokud chceš kamerou vydělávat, například k tandemům, zeptej se na slušnou cenu, co od tebe očekávají. Zároveň alespoň i určitou představu o tom, jakou bys měl mít zkušenost.

Pokud koupíš analogovou kameru, dokonce Digital-8, bude nejspíše problém ji později prodat a jistě z ní nezískáš ani cent a ostré záber, na jaké jsi zvyklý se dříve z Mini-DV. Analogové kamery tak nejsou tak malé a lehké jako Mini-DV.

Když

se rozhodneš pro Mini-DV, zaměř se na modely obvykle nabízené JVC a Sony. Jsou samozřejmě i jiné výrobci, ale jejich nabídka nejsou tak zaměřena, jako Sony a JVC. Nejsou ani tak moc populární - a aťkoliv by to bylo populární, neznamená moc, znamená to aspoň tolik, že ostatní mají podobnou vybavenost, mají s ním určitě zkušenosti a vědí, co funguje dobře a co špatně, když tu kterou kameru používají.

O obou v½robcůch lze najít rozsáhlé diskuse na Internetu ve f3rech ke kamerám, takže lze v tomto ohledu Internet považovat za zdroj informací. Osobně preferuji Sony, ale to je pouze M@J názor.

Sony je bezesporu nejpopulárnějším v½robcem kamer používaných v paraúťutismu. Vyrábě vysoce kvalitně vybaveně, která je malá a lehká, s mnohástvami funkcí - z nichž některé jsou užitkové a jiné ne. Zkrátka má Sony dobrou pověst a jeho výrobky jsou hojně využívány - takže pro tebe bude pravděpodobně i jednodušší se s kamerou naučit pracovat.

Nové modely se objevují skoro denně. V roce 1996, když jsem si pořídil Sony PC-7, byla to zcela nová a zásadně odchylná od klasického designu kamer, která tehdy byly k dispozici a stála na počátku nových miniaturních kamer jak od Sony, tak od JVC. Některé z těchto modelů se od sebe ve tvarech a funkcích liší - jen velmi málo a je jich příliš mnoho na to, abych tu o nich teoreticky diskutoval.

JVC je docela populární, ale některé modely nemají firewire (pro dobré digitální kopie) a nenabízí tu samou kvalitu záběru jako Sony.

Ceny Mini-DV kamer prudce klesly. Moje první Sony VX-700 stála přes 2000 dolarů a později PC-7 skoro to samé. Dnes se mnoho modelů PC úťady Sony prodává na ulici za méně než 1000 dolarů. Viděl jsem reklamu na některé JVC modely za 750 dolarů.

Jakmile začneš v½bárat na jaký konkrétní typ (nebo pár typů) je čas se rozhodnout, kam jít nakupovat. Vždy preferuji zajít do kamenného obchodu a promluvit si tam s některým z prodejců. Nechám je, aby mi ukázali modely, o kterých se zajímám a ťeknu jim, že mám v½názím zřjem koupit, a už udělají cenovou nabídku. Takže jim ťeknu, že zvažuji nákup přes Internet.

V mnoha případech totiž obchodník není schopen srovnat cenu s cenou v e-shopu. Na druhou stranu, každé nákup přes Internet má své riziko - která v½tinou převážně v½hodu z o něco levnějšího nákupu přes Internet. Většina katalogových firem a internetových prodejců má vysoké poplatky za vrácení peněz - dokonce i když je to jejich chyba a zboží vykazovalo vadu, když jsi jej obdržel.

Některé se ti pokusí prodat zvláštní slušivost, která v½robce považuje za součást výrobku - včetně například kladu baterií! Vá-m o jednom

obchodníkovi v New Jersey, který mi poslal průhlednou krabici - a otočil si za ni peníze. Když jsem mu zavolaal, abych přinesl státnost, tak mi řekl, že mi naotuje storno poplatků, přestože vracím průhlednou krabici. Vskutku odpovídá - přešle o zříkání.

Každopádně a bude kupovat kameru, ujisti se, že je k nábízení v jednom odpovědně - přímě - slušně. Vyžaduje to návratu webových stránek v robce, ale tato snaha ti ušetří - později - nepřeměnitelnosti, pokud by něco dleho chybělo.

Vážná

kamera neobsahuje širokoúhlý konvertor nebo přímě, který má být nutný pro jeho namontování. Ujisti se, že vědí, co potřebuje a co bude kupovat samostatně.

Osobně si vždy koupím jednu baterii navíc a pokud nějakým nemám tak je širokoúhlý objektiv a přímě - přímě.

Jakmile koupím kameru, doporučuji je jeden krok přímě nákupem helmy - přímě - si přímě manuálně. Kromě toho, že je to nejlepší - zpěť sob jak zjistit, který tlače - k němu slouží, je to souasně jedině másto, kde zjistí, co znamenají všechny ty indikátory a ikony.

Takové znalosti ti pomohou ve chvíli, kdy bude ve věšadce se západem slunce a bude chtít natočit ty nejlepší - záběry roku;) Abyš nebyl přímě, a tvá kamera za ne najednou ukazovat podivné symboly a vydávat podezřelé zvuky a ty nebudeš tužit pro.

Dalším krokem je nákup kameramanské přímě - ale to je na další - (dlouhé) povědně. Pamatuj - byl to hlavně tvůj návrat! Ty chceš být kameraman, aťkoliv jsem tě varoval...