

Filmová inováce - Tvůrce prvního - Aty™ky 3/3

Paul Quade, 19. srpna 2002

Další - vci po v½skoku

Jakmile jsi u¾ vyskoil z letadla, nic moc u¾ s v½skokem nenadívá, tak¾e to nech b½t. Pokud jsi vysoil p™lií brzo p™i leading exit, sna¾ se na to nemyslet - namsto toho s t-m náco udílej! Pokud jsi p™i tomto typu v½skoku vyskoil p™lií pozdív, musÁ s t-m náco udílat te• HNED! Sna¾ se, abys dostal vci co nejd™-v pod kontrolu. ZamÁ™ se na to, kde by mÁ zÁbír b½t a dostaÁ ho tam co nejd™-v. Pokud to vypadá, Áe Aty™ku zbo™Á, zkus se roztíhnout co nejvíc to pjde a doufej, Áe budeš schopen se od nich dostat. Kdy¾ to vzdív a dív ruce p™ed sebe, abys ztlumil náraz, tvoje rychlost se jen zvíÁ- a dopadneš na ná tvrdíji.

Tv½m cílem je dostat se dostatečně blízko t½mu, aby byly vidět vjechny gripy. Kdy¾ se t½m v p™echodu rozdív, musÁ vyletít v½, abys je vjechny udržel v zÁbír. Jakmile se znovu pochytaš, vraš se zpátky dolů, aby nevypadali jak mravenci! Docela dobr½ druhotná cÍl je to•it z jednoho směru. Najdi si orientován bod pod nimi na zemi (t™eba silnici) a to• t½m relativně k námu bez otáčen. P™i rozboru to t½mu a trenčovi umožnÁ se zamÁ™it na vci jako jsou nechtán pootáčen formace. Á¾ si zvykneš lčit s t½mem, sna¾ se dostat blÁ¾ a to•it je ze strmějÁ-ho Áhlu. Z Á-m strmějÁ-ho Áhlu je to•Á, t-m tÁ¾Á- pro tebe bude se nikam nepootá•et. T½m má trochu tendence se horizontálně pohybovat, kdy¾ dóláj- t™eba otáky a změny. Kdy¾ jsi nad nimi, musÁ dólát bo•nÁ-skluzu, couvat a tak díle.

Rozchod a otevřená

OK, vyskoil jsi, natoil volná píd a te• je •as rozchodu.

P™i rozchodu (t™ekněme v 1200 metrech) otevřením a p™íd ješ sleduji t½m. Jak jsem již Áekl, obvykle se dívám za t½mem, aby p™i rozboru bylo vidět, která z Álen formace opustil prostor pode mnou jako poslední, abych na něj jemně upozornil.

Jakmile kontejner opustí obal, sednu si v postroji a koukám skrz záměťovač na horizont, abych udržel svou hlavu, krk a záda v rovné linii během otevření padáku. Čáťm, áe mi to dává nejlepší ochranu proti páť-lánmu zatřován- kráň- pátěme, nicméně toto nemusí fungovat u tebe. U mne to ale funguje dobře. Bez ohledu na polohu těla dej v áse mezi řm, kdy hodí padáček a plně se ti otevře padák, ruce co nejrychleji na popruhy. Dalá- v áhodou toho, áe se páť nafukován- vrchláku dá-vá na horizont je ta, áe vidí-á- áleny t ámu, kteť- trekuj- kráťce a otevřaj- v áje.

Áelenová t ámu budou máť pravděpodobně v áce ne á dostatečnou separaci navzájem od sebe, ale jestli áe jeden otevře o něco v á a ty budeš máť trochu delší- otvř-á- pak stať- aby se páť otvř-á- páťidala otáka o 180 stupň- a situace má áe je á naběť na dramatičnosti. Pak musí á reagovat ztraceně rychle. Kdy á se dá-vá na horizont, tak vidí-á, jestli nehrozí kolize a páť-padně má; á běť páťipraven rychle páťenáťst v áhu tak, abys kolizi zabránil.

Po otevřen- se podvej, kdo z tvěho t ámu kde je. Zjistí, jestli někdo nemá odhoz. Pokud ano, první se podvej po záložnám padáku. Pokud skokan vypadá, áe je na rezervě v páťdku, tak se podvej kdo z t ámu sleduje hlavně padák a freebag. Obzvlášť se podvej na freebag - ten se hledá mnohem háť ne á hlavně padák. Ujistí se, áe páťinejmená- jeden álen t ámu ná sleduje skokana, freebag a odhozená hlavě padák. Páť-padně se sna á odchytit to, co je potěba.

Jestli áe jsou v áichni po otevřen- v páťdku, rozepni káť-dla, uvolni palce z oěk, uprav slider, vypni kameru, odbrzdi a lež na doskokovou plochu. Jeliko á otevř-á jako jeden z nejv á, má; á dost áasu a v áky na to, abys viděl, kde kdo lěť a mohl sis rozmyslet, kudy páťjde na páťistán-. Obvykle nená- dáťvod pro to, abys spáchal a utáel v áku mezi padáky - sna á se lěťat páťedv-á-datelně. Se zaměťovačem páťed okem má; á trochu omezeně viděná-, tak áe buď opatrně; á-.

Jakmile jsi páťistál, pokud má áe; z áastni se rozboru s t ámem, ale komentáť si nech pokud možnáno pro sebe. Nejsi rozhodá- ani jejich trenér. Áelenová t ámu obvykle sami v ád-á-, áe máli brain-lock nebo áe něco pokazili, tak áe dalá- negativně poznámky od tebe ni áemu nepomohou. Na druhou stranu, pokud má áe; áť-á-ci něco pozitivněho (t áeba jak skvělá seskok to byl), skoro v ády to uvěť-.

A co dáť?

Jakmile páťjdeš na balěnu, dej padák na zem a jdi na debriefing a takě stoit kazetu. Nemusí páťestat se v áemi mluvit, prostě jen stoit kazetku. Po áadavky t ámu na to, co jim má; á stoit se mohou líťit, já obvykle označ-ám první seskok dne datem a nechám jim tam páťr vteťin páťed

v¹/₂skokem a končím okamžikem, kdy poslední člen t¹/₂mu odtrékáváš. PTMi soutěžených skocích se máš z¹/₄e z¹/₄ sob státi lišit. Na které t¹/₂my rovnáš z¹/₄ chtějíš zpomalit z¹/₄by jejich v¹/₂skoku a z¹/₄ do dosaženého druhého bodu, ale jině zase ne, takže by sis tohle měl s nimi ujasnit. Pro soutěžených seskok to ale nikdy nedělej.

Jakmile stoíš video, zabal si a buď připraven na další seskok. Základní pravidlo je, že t¹/₂m by na tebe neměl ekat - ani neš¹/₄ si zabalíš padák, ani neš¹/₄ se dostaneš do letadla, zkrátka nikdy.

Musím uznat, že když skáču u tréningových seskocy s t¹/₂mem, tak obvykle využívám slušně balíček. Sice to stojí nějaké peníze, ale po v¹/₂-kendu s dvaceti a v¹/₂-ce skoky mám pak sakra v¹/₂-ce energie! Rovněž mám dva komplety, takže pokud t¹/₂m chce nebo potěbuje d¹/₂lat seskocy back-to-back, není to žádná problém. Má-t dva komplety také znamená, že v pTM-padáku odhozu mohu pokračovat ve skákání s minimálním dopadem na tréning.

Na konci dne obvykle členovi t¹/₂mu chtějí státi kopie seskoků za cel¹/₂ den. Eh. Máš k tomu použít kazetu, na kterou jsi státi el b¹/₂hem dne pro ^orozhlednutí rozboru. Členovi t¹/₂mu lze ud¹/₂lat kopie a nemusíš se pak starat o to, abys měl videa ze seskoků z¹/₄lohovalš.