

Tak Ty chceš být kameraman?

Robbie Culver, 3. 9. 2000

Skáčeš o kašd 1/2 věkend - máš 4e je vidět skákat se studenty, s 1/2my, filmovat freestyle. A teď jsi se rozhodl se k nim přidat. Takže chceš být kameraman, ano? Zde nabíráš m práci v c, která bys měl zvládnout předmětem nákupem svého prvního kamery.

Tento úkol si klade za cíl seznavit tě s technikou, která je tvůj koněk, kdy chceš skákat kameru. Jde skutečně jen o úvod, nikoliv o vyerpání vajíčka. Snad ti pomůže si vybrat mezi známými možnostmi a srovnat je se záměrem skákat kamery. Fotoaparát, kameramanský přístroj a techniky nejsou v tomto úkolu obsaženy.

Skákat s kamerou je zábava, je to také skydiving - ale kamera má 4e tvůj koněk přeměnit ve finanční náročnou a frustrující záležitost, která hodně rychle (dokonce rychleji než předmět skákaný s kamerou) oderpává peníze vyhrazené na skákaný. Jakkpak to? Neekáš, 4e bude platit za své seskoky, kdy už skáčeš s kamerou?

Pravda je taková, 4e budeš muset - minimálně první 50 - 100 seskoků, dokud se tvá dovednost s kamerou a přístrojová vybavení (nikoliv schopnost ve volném pádu jako taková!) nedostanou na úroveň, přístroj který bude někde stát za to, aby ti letenku zaplatil. Tento fakt je dalším důvodem proto, abys opravdu zvažoval, jestli po přeznání kameramanské v bavy není jen vyhozením peněz z důvodu tvé nedostatečnosti zkušenosti.

Nejprve je třeba si rozhodnout (tak jako přístroj jakkoliv jiný koupi), co vlastně chceš natáčet. S jednou kamerou si máš 4e vystavit na tandem, AFF, 4-way a freestyle, ale pokud nevíš, která 1/2 model si přídít, máš 4e skončit s koupí - nááho, co nebude tak zcela splňovat tvůj očekávání.

Ujasni si následující - chceš vydávat peníze nebo prostě ochutit tvé skoky o kameru pro zábavu? Je velká rozdíl mezi těmito záměry a aťkoliv jeden nevyužije druh 1/2, kdy je podceněná, máš 4e zjistit, 4es nekoupil to, co bys zrovna potřeboval.

Jestli je to jen trochu máš, zeptej se zkušenějších! Zajdi za kameramany a zeptej se jich, co si o tom myslí. Zeptej se, proč a kdy začali skákat kamery a jaké vybavení koupili. Zeptej se jich, co se naučili, co začali - kašd 1/2 zkušenější kameraman má jistě co vyprávět.

Možná, že po rozmluvě s nimi předhodnotíte celou svazku kamer - a to je velmi. Nečekejte ale, že za nimi zajdete v sobotu odpoledne a oni vám jeho nechají, aby ti poradili - zkus brát ohled na jejich pracovní vytváření.

Pokud máte v předchozích otázkách jasno, je čas jít nakupovat. V dnešní době je na trhu velká nabídka a máte z ní buď zmaten - kam jít, komu věřit a komu ne? Bude nakupovat objednávkou přes Internet nebo v kamenném obchodu? Jak to bude se zárukou? Potřebuje náhradní baterku? A co širokoúhlý konvertor? Jaký typ? V tomhle vám by bylo opravdu lepší se zeptat zkušeného kameramana.

Osobně rád bych doporučil novému nadšenci do kamery, aby skutečně pešlivě zvolil svůj omyl koupit tu kterou kameru. Jestliže chce natáčet freely a udělat nějaké skvělé videa v head-downu, velká tipová kamera asi nebude to pravé, co hledáte. Ale samozřejmě, že pokud chcete elit v zvěř natočit absolutně nejlepší video a zařadit se mezi fotografie z vajíček - na první stránky [€ Top Dog](#), tak budete muset najít tu nejlepší, nejvážnější a nejtěžší kameru na trhu.

Na druhou stranu, pokud chcete prostě natáčet video pro zábavu, předmi fun jumpech, pak by ti měla stačit obyčejná kamera s širokoúhlým konvertorem (0,42x až 0,45x). Velmi populární se stala v poslední době z řady Sony PC. Pro freely jsou tak akorát, nabízejí vzhled, kvalitní záber, předimenzovanou cenu - to vše v poměrně malé [€ krabičce](#) se snadným ovládním.

Mimo to je v nabídce celá řada možností, včetně robci, modelů a velikostí. Sony a JVC dělají modely velikosti malá knížečka, Mini-DV je třeba nejrozšířenější velikost kamery na světě. Pokud chcete kamerou vydělávat, například k tandemu, zeptejte se na předslučnou dropzánu, co od tebe očekávají. Získáte alespoň určitou představu o tom, jakou byste měli zkušenost.

Pokud koupíte analogovou kameru, dokonce Digital-8, bude nejspíše problém ji později prodat a jistě z ní nezískáte ani cent a ostrý záber, na jaké jste zvyklí se dít z Mini-DV. Analogové kamery tak nejsou tak malé a lehké jako Mini-DV.

Když

se rozhodnete pro Mini-DV, zaměřte se na modely obvykle nabízející JVC a Sony. Jsou samozřejmě i jiní výrobci, ale jejich nabídky nejsou tak zajímavé, jako Sony a JVC. Nejsou ani tak moc populární - a aťkoliv buď populární nebo neznámé, znamenají to aspoň tolik, že ostatní mají podobné vybavení, mají s ním určitě zkušenosti a vědí, co funguje dobře a co špatně, když tu kterou kameru používají.

O obou v½robcůch lze najít rozsáhlé diskuse na Internetu ve f3rech ke kamerám, takže lze v tomto ohledu Internet považovat za zdroj informací. Osobně preferuji Sony, ale to je pouze M@J názor.

Sony je bezesporu nejpopulárnějším v½robcem kamer používaných v paraúťutismu. Vyrábě vysoce kvalitně vybaveně, která je malá a lehká, s mnohým funkcím - z nichž některé jsou užitkové a jiné ne. Zkrátka má Sony dobrou pověst a jeho výrobky jsou hojně využívány - takže pro tebe bude pravděpodobně i jednodušší se s kamerou naučit pracovat.

Nové modely se objevují skoro denně. V roce 1996, když jsem si pořídil Sony PC-7, byla to zcela nová a zásadně odchylná od klasického designu kamer, která tehdy byly k dispozici a stála na počátku nových miniaturních kamer jak od Sony, tak od JVC. Některé z těchto modelů se od sebe ve tvarech a funkcích liší - jen velmi málo a je jich příliš mnoho na to, abych tu o nich teoreticky diskutoval.

JVC je docela populární, ale některé modely nemají firewire (pro dobré digitální kopie) a nenabízí tu samou kvalitu záběru jako Sony.

Ceny Mini-DV kamer prudce klesly. Moje první Sony VX-700 stála přes 2000 dolarů a později PC-7 skoro to samé. Dnes se mnoho modelů PC úřady Sony prodávají na ulici za méně než 1000 dolarů. Viděl jsem reklamu na některé JVC modelu za 750 dolarů.

Jakmile začneš v½bárat na jakýmkoli konkrétní typ (nebo pár typů) je čas se rozhodnout, kam jít nakupovat. Vždy preferuji zajít do kamenného obchodu a promluvit si tam s některým z prodejců. Nechám je, aby mi ukázali modely, o kterých se zajímám a ťeknu jim, že mám v½nám záměr je koupit, a už udělají cenovou nabídku. Takže jim ťeknu, že zvažuji nákup přes Internet.

V mnoha případech totiž obchodník není schopen srovnat cenu s cenou v e-shopu. Na druhou stranu, každé nákup přes Internet má své riziko - která v½tinou převážně v½hodu z o něco levnějšího nákupu přes Internet. Většina katalogových firem a internetových prodejců má vysoké poplatky za vrácení peněz - dokonce i když je to jejich chyba a zboží vykazovalo vadu, když jsi jej obdržel.

Některé se ti pokusí prodat zvláštní přístroj, který v½robcem považuje za součást výrobku - včetně napájecího kladu baterií! V½m o jednom

obchodníkovi v New Jersey, který mi poslal průhlednou krabici - a otočil si za ni peníze. Když jsem mu zavolal, abych přinesl státnost, tak mi řekl, že mi naotuje storno poplatek, přestože vracím průhlednou krabici. Vskutku odpovídá - přešle o zříkání.

Každopádně a bude kupovat kameru, ujisti se, že je kvalitní - přibalené včetně odpovědi - přislíbenství. Vyžaduje to návratku webových stránek v 1/2 robce, ale tato snaha ti ušetří - později - nepřeměnitelnosti, pokud by něco dle 4itáho chybělo.

Většina

kamera neobsahuje širokoúhlý konvertor nebo předsádku, která má 1/4e břit nutná pro jeho namontování. Ujisti se, že vědí, co potřebuje a co bude kupovat samostatně.

Osobně si vždy koupím jednu baterii navíc a pokud už nějak nemám tak je širokoúhlý objektiv a předsádku.

Jakmile koupím kameru, doporučuji je každý jeden krok přikupem helmy - přeseš si po příchodu manuálně. Kromě toho, že je to nejlepší - zprávu jak zjistit, která tlačítka k němu slouží, je to souasně jedině másto, kde zjistíš, co znamenají všechny ty indikátory a ikony.

Takové znalosti ti pomohou ve chvíli, kdy budeš ve 1/2sadce se západem slunce a budeš chtít natočit ty nejlepší záběhy roku;) Abyš nebyl překvapen, ať tvá kamera zažene najednou ukazovat podivné symboly a vydávat podezřelé zvuky a ty nebudeš tužit pro.

Dalším krokem je nákup kameramanských přímky - ale to je na další (dlouhé) povídání. Pamatuj - byl to hlavně tvůj návrat! Ty chceš být kameraman, aťkoliv jsem tě varoval...